



6. Histoire et architecture

VUE DE BESANÇON

On arriva à Besançon le plus gaîment du monde. Julien remarqua que cette ville est une place forte et qu'elle est tout entourée par le Doubs, sauf d'un côté ; mais, de ce côté-là, la citadelle se dresse sur une grande masse de rochers pour défendre la ville... En lui-même, il était content de voir que la France avait l'air bien protégée de ce côté. (p.71)



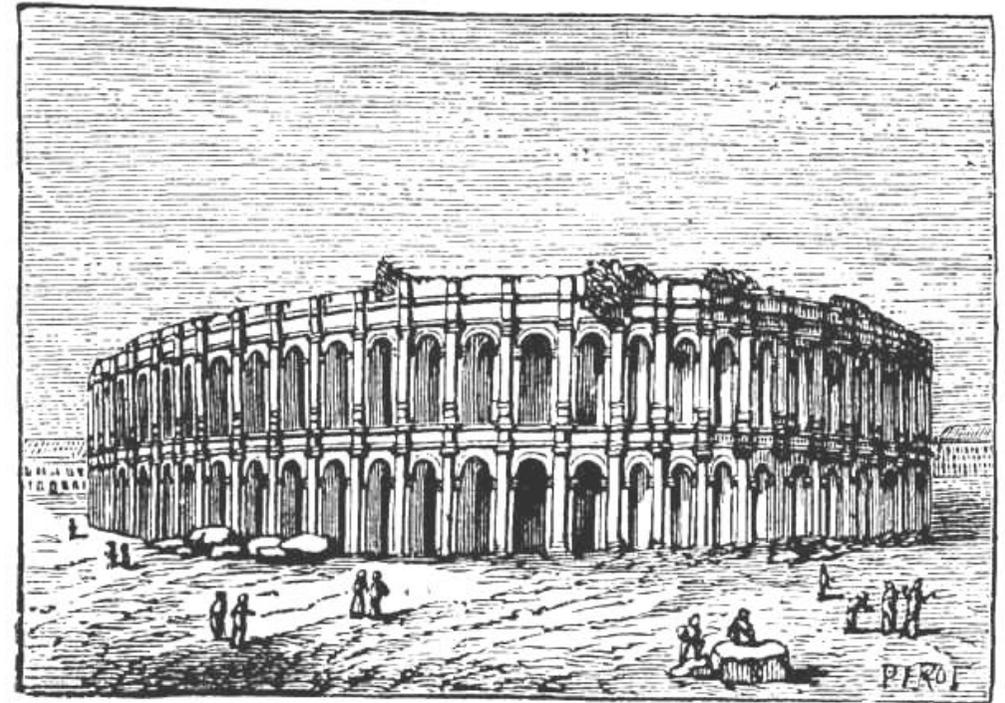
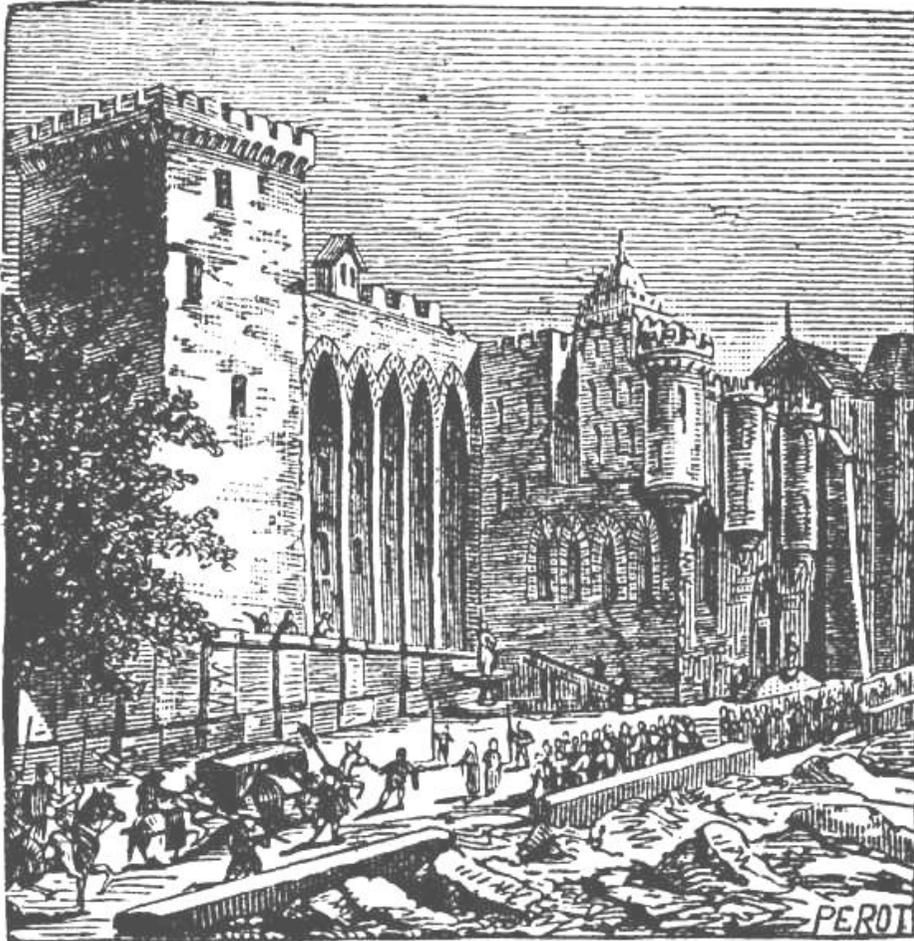
UN AUTEL DES ANCIENS GAULOIS

On trouve dans certaines contrées de la France, et surtout en Bretagne, des sortes de grandes tables de pierre qui, construites depuis les temps les plus reculés, servaient d'autels aux Gaulois, nos ancêtres. C'est sur ces tables qu'ils sacrifiaient leurs victimes, et ces victimes étaient parfois des hommes, des prisonniers de guerre, des esclaves. On appelle ces monuments de pierre des dolmens.

(p.135)

AVIGNON ET LE CHATEAU DES PAPES

Du chemin de fer on voyait la ville, et André montra en passant à Julien un grand monument situé sur le penchant d'un rocher, et qui, avec ses vieux créneaux, ressemble à une forteresse. C'était l'ancien château où les papes résidaient lorsqu'ils habitaient le comtat Venaissin, enclavé dans la Provence (p.178)



ARÈNES DE NIMES

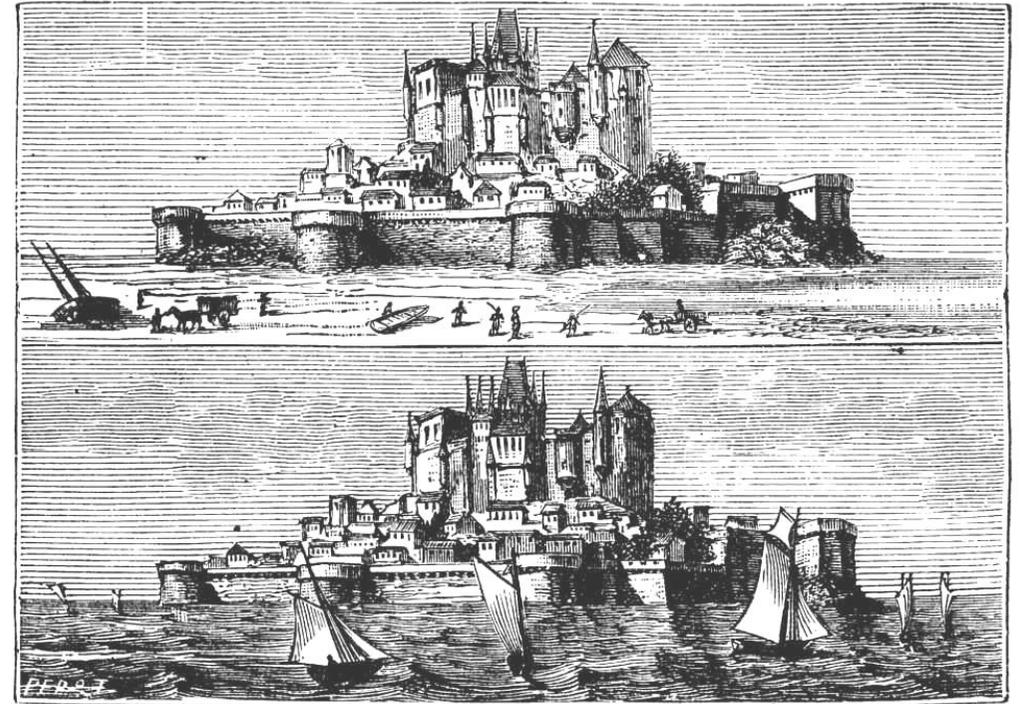
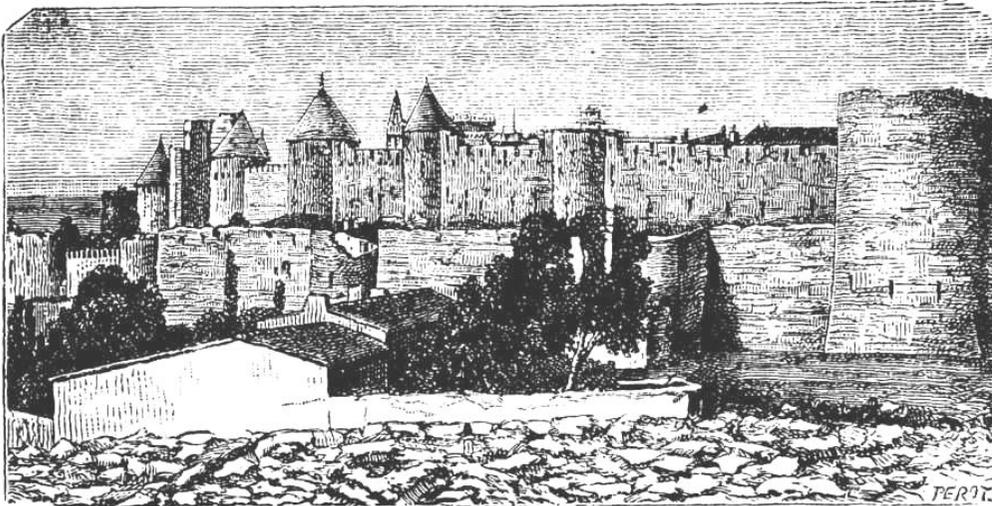
Nîmes est une grande et belle ville, où sont de magnifiques monuments d'autrefois. Il y a un vaste cirque de pierres appelé les arènes, où on donnait dans les anciens temps des jeux et des spectacles.

(p.197)

LA CITÉ DE CARCASSONNE

A Carcassonne, on débarqua de la laine pour les draps, car dans l'antique cité de Carcassonne, perchée sur une colline et entourée d'une ceinture de vieilles tours, il y a de nombreux tisserands qui fabriquent des lainages.

La vieille cité de Carcassonne est encore à peu près telle qu'elle était au moyen-âge. Elle se dresse au sommet d'une colline avec ses hautes murailles, ses tours aux formes les plus variées et ses portes fortifiées. (p.208)

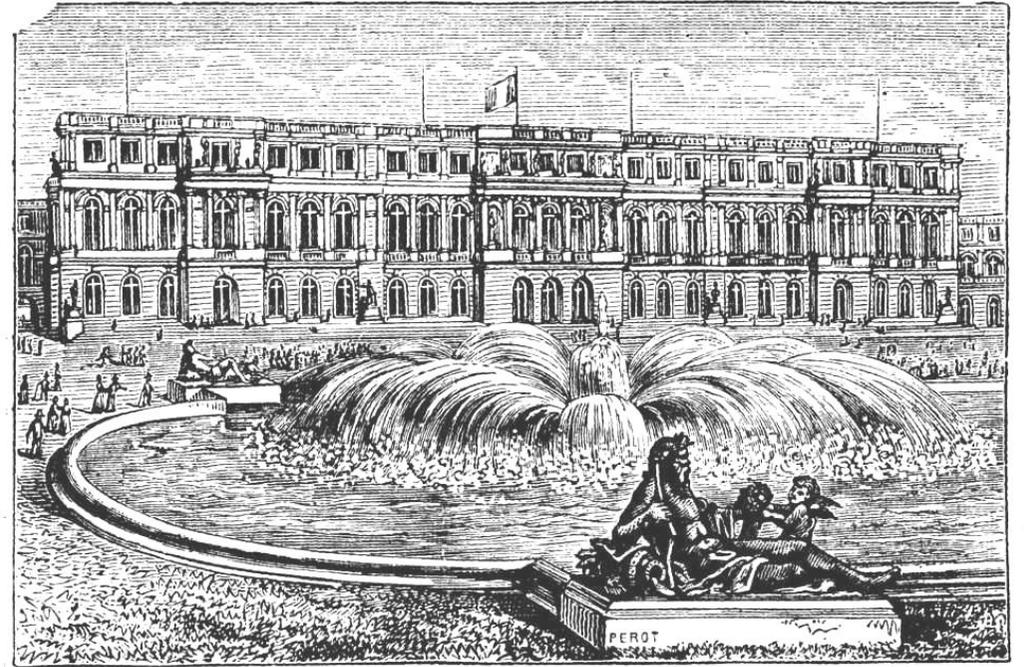
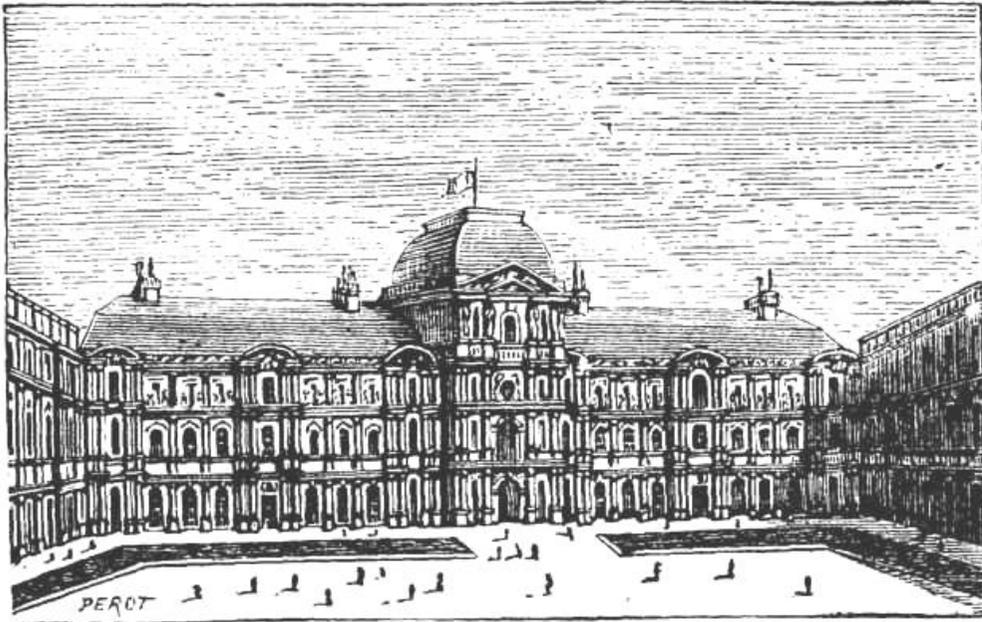


LA MARÉE BASSE ET LA MARÉE HAUTE

Le lieu représenté par la gravure est le mont Saint-Michel, près d'Avranches et de Granville. C'est un rocher isolé sur les côtes de Normandie ; à marée haute, il est entouré par les flots ; à marée basse, les flots l'abandonnent et on peut s'y rendre à pied ou en voiture. (p.222)

LA COUR DU LOUVRE A PARIS

On suivit les quais de la Seine et on admira en passant le Louvre. André expliqua à Julien que les salles de ce palais sont remplies par les plus beaux tableaux des grands peintres de tous les pays ; le public peut les visiter tous les jours à certaines heures.(p.295)



VERSAILLES, LE CHÂTEAU ET LE PARC

On s'arrêta quelques heures à Versailles, pour visiter le château que Louis XIV y fit construire et qui lui servit de résidence.

André et Julien se promenèrent dans le parc aux allées symétriques et ils admirèrent les nombreux jets d'eau des bassins [...] qu'on fait couler les jours de fête ; c'est ce qu'on nomme les grandes eaux.

(p.296)